



 **JEUNES
TALENTS**

Éditorial

En créant Jeunes Talents en 1998, j'étais guidé par la belle ambition de Jean Vilar d'un « Elitisme pour tous ». Depuis lors, l'objectif n'a pas changé : aider les jeunes musiciens professionnels à démarrer leur carrière, en organisant pour eux des concerts qui mettent la musique classique à la portée de tous. Mais le succès a dépassé, et de loin, mon ambition.

J'y vois plusieurs raisons :

- l'idée était simple et elle a permis de satisfaire une véritable attente : attente des musiciens, mais aussi attente d'un public peu fortuné, mélomane ou qui l'est devenu ;
- le grand talent de la plupart de ces jeunes musiciens a convaincu les amateurs de musique et beaucoup de « bonnes fées » (partenaires, mécènes, responsables de lieux, bénévoles), chacun apportant une contribution déterminante à la réussite commune ;
- une véritable alchimie s'est développée au fil des années autour de Jeunes Talents, transformant une initiative individuelle en une réussite collective.

J'aime à considérer que le succès de Jeunes Talents est un progrès : progrès pour les jeunes musiciens, progrès pour le public. J'en appelle donc à Aristote pour qui « Le progrès ne vaut que s'il est partagé par tous ». Il nous reste alors une tâche immense mais enthousiasmante, permettre à chaque ville, à chaque village, d'accueillir en été quelques concerts de nos « Jeunes Talents » pour le plus grand bonheur de tous.

C'est mon vœu le plus cher. Merci à celles et à ceux qui en feront une réalité !

D'ici là, je tiens à remercier chaleureusement tous ceux, les jeunes musiciens et leurs maîtres, les bénévoles, les donateurs, les entreprises, les institutions et bien sûr les hommes et les femmes qui les animent, tous ceux qui ont permis le succès de Jeunes Talents, MERCI !

Laurent Bureau, fondateur de l'Association Jeunes Talents



Alexander Ullman, 2014 © Ch. Gauby

Présentation

Depuis fin 1998, près de 3000 musiciens de la jeune génération de la musique classique ont donné leurs premiers concerts chez Jeunes Talents. Ces 2000 concerts nous ont permis de faire découvrir la musique classique à un très large public et de créer des séries qui aujourd'hui résonnent auprès de milliers de mélomanes, qu'ils soient actifs, retraités ou scolaires: Musique de chambre, Piano du Prince et Midi baroque aux Archives nationales, Musique et Voix et Pause Piano au Petit Palais, Point d'orgue à l'Église Saint-Louis-en-L'Île et des récitals de piano à Château-Thierry. Pour animer les «nuits d'été» parisiennes, nous avons aussi créé en 2001 un festival en juillet aux Archives nationales, qui met en valeur les meilleurs parmi ces jeunes musiciens.

À la rentrée 2015, nous avons organisé notre 2000^e concert, nous avons payé 5000 cachets à de jeunes musiciens et nous avons accueilli plus de 200 000 spectateurs depuis la création.

Quelques chiffres-clefs

- 150 concerts par an dont 60% de concerts à entrée libre
- 19 000 spectateurs par an dont 14 000 aux Archives nationales, 3 500 au Petit Palais, et environ 1 650 dans les hôpitaux
- 5 salariés à temps plein depuis le 15 septembre 2014
- Une quinzaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- Plus de 30 partenaires (institutions publiques, sociétés civiles, mécénat privé)
- Un budget stabilisé autour de 400 000 € avec une billetterie autour de 15% du budget, des subventions dont la baisse a été anticipée depuis 5 ans passant de 35 à 26% et un mécénat qui en parallèle est passé de 40 à 60% du budget.



Olivia Gay et Pauline Haas, 2013 © D.R.

Nos valeurs

Plusieurs choix guident notre démarche

- **L'avenir:** Jeunes Talents permet à de jeunes musiciens, futurs solistes et chambristes internationaux, de se produire devant un public enthousiaste et invite des élèves des plus grands conservatoires européens à se produire sur une scène parisienne; ainsi se créent des rencontres entre les pays et se prépare l'Europe musicale de demain.
- **L'ouverture à de nouveaux publics:** Jeunes Talents pratique une politique tarifaire privilégiée en direction des enfants de moins de 12 ans (gratuité), des bénéficiaires des Centres d'Action Sociale et de l'Association Cultures du Cœur, des salariés de nos partenaires. Nous cherchons ainsi à attirer le public qui avoue n'aller que «rarement à un concert de musique classique» et celui qui reconnaît «y venir pour la première fois».
- **La solidarité:** la musique classique est un Art, elle apporte un plaisir vecteur de paix. Notre mission est donc de la rendre accessible à tous: ceux qui en sont éloignés (malades hospitalisés et tous publics dits «empêchés») comme ceux qui la croient réservée à une «élite» dont ils s'excluent. Les jeunes musiciens y sont prêts, Jeunes Talents doit les accompagner dans cette démarche.
- **La pédagogie et l'initiation à la musique classique:** Jeunes Talents organise des «Journées de découverte musicale» pour les enfants, des présentations de concerts, des répétitions publiques...
- **La diversité et l'ouverture à la musique contemporaine:** Jeunes Talents propose une programmation variée, qui met à l'honneur le répertoire classique, la création contemporaine et les musiques traditionnelles.



Quatuor Hermès et Lorenzo Soulès, 2015 © Eve Dufaud



Dame Felicity Lott et Anas Seguin, 2014 © Ch. Gauby

Les musiciens Jeunes Talents

Près de 3000 musiciens ont joué lors de 2000 concerts organisés par Jeunes Talents depuis 1998!

L'Association a contribué au lancement de la carrière de milliers de jeunes musiciens, en leur offrant une scène pour se faire connaître du public et des critiques; ils ont ainsi pu être découverts et sont à présent connus sur les scènes françaises et internationales.

Jeunes Talents a toujours mis un point d'honneur à diversifier les formations proposées afin de ne laisser aucun genre musical de côté. Plus de 30 instruments ont ainsi été programmés: du violoncelle au marimba, de la clarinette au clavecin, du piano au serpent, du chant à la harpe.

Quelques Jeunes Talents d'hier

Bertrand Chamayou (piano), Lidjia et Sanja Bizjak (piano), Alexandre Duhamel (baryton), Sabine Devieille (soprano), Romain Leleu (trompette), Julie Fuchs (soprano), Fanny Clamagirand (violon), François Dumont (piano), le Quatuor Ebene (quatuor à cordes), Varduhi Yeritsyan (piano), Vassilena Serafimova (marimba), Emmanuel Rossfelder (guitare), Agnès Clément (harpe)...

Quelques Jeunes Talents d'aujourd'hui

Raphaël Sèvere (clarinette), Tatsuki Narita (violon), Yan Levionnois (violoncelle), Adrien La Marca (alto), Edgar Moreau (violoncelle), Ismaël Margain (piano), Jean Rondeau (clavecin), Quatuor Hermès (quatuor à cordes), Thomas Enhco (piano), Schumann Quartett (quatuor à cordes), Damien Pass (baryton), Catherine Trotman (mezzo-soprano), Trio Karénine (violon, violoncelle, piano)...

« Des centaines et des centaines de concerts (déjà 2000!), organisés durant la saison ou lors du Festival de juillet, une pléiade de jeunes artistes, parmi les meilleurs de leur génération, au service de tous les répertoires, du baroque au contemporain: le bilan de Jeunes Talents est tout à fait impressionnant. Nul ne contestera qu'en quelques années, cette association a su acquérir une place tout à fait essentielle dans notre paysage musical. »

Philippe Hersant, compositeur

Jeunes Talents est soutenu par d'éminentes personnalités du monde musical.

Nos concerts de maître

Brigitte Engerer † (2009), Claire Désert (2010), Régis Pasquier (2011), Dominique Merlet (2012), Roland Pidoux (2013), Dame Felicity Lott (2014), Alain Meunier (2015), Anne Queffélec (2016)

Nos compositeurs invités:

Karol Beffa (2009), Bruno Mantovani (2010), Nicolas Bacri (2011), Kaija Saariaho (2012), Graciane Finzi (2013), Philippe Hersant (2014), Guillaume Connesson (2015), hommage à Henri Dutilleux (2016)

Nos cartes blanches:

Anne le Bozec, Benjamin Alard, Jérôme Pernoo, Vassilena Serafimova, Romain Leleu, Fanny Clamagirand...



Ensemble les Surprises, 2013 © Ch. Gauby



Anais Bertrand et Fabien Touchard, 2014 © D.R.

Les lieux de concerts, nos séries

Les Archives nationales

Nous organisons plusieurs séries de concerts aux Archives nationales où nous accueillons 14 000 personnes par an.

- **Concert de musique de chambre** chaque samedi à 19h
- **Piano du Prince** le mercredi une fois par mois à 20h
- **Midi Baroque** le mercredi une fois par mois à 12h30 (entrée libre)

« Il existe de belles rencontres qui nouent des liens solides entre les hommes. Celle qui a réuni Jeunes Talents et les Archives nationales est de celles-ci. Après Marie de Lorraine au 17^e et le « Concert des Amateurs » au 18^e siècle, j'ai souhaité développer la programmation culturelle des Archives en offrant des concerts qui correspondent aux valeurs de qualité et d'excellence que souhaitait véhiculer l'ancienne institution. Avec Ariane James-Sarazin nous avons présenté le projet à Philippe Béval qui comme les responsables successifs ont validé ce beau projet, qui a pris de l'ampleur avec la création du festival le 15 Juillet 2001. Cette belle rencontre s'est trouvée inaugurée de fait un an plus tard par le Ministre Jean-Jacques Aillagon le 21 Juin 2002. Je me réjouis qu'elle continue à porter nos valeurs communes. »

Marie-Paule ARNAULD (†), conservateur général du patrimoine, directrice du Centre historique des Archives nationales de 1998 à 2004.

Le Petit Palais – Musée des Beaux-Arts

Deux séries de concerts se déroulent au Petit Palais :

- **Musique et voix** le jeudi une fois par mois à 12h30 ; nous y accueillons 180 personnes à chaque concert (entrée libre)
- **Pause Piano**, historiquement basée à la Mairie du 9^e arr., la série s'installe en septembre 2015 au Petit Palais, le jeudi une fois par mois à 12h30 (entrée libre)

Église Saint-Louis-en-L'Île

Depuis janvier 2015, l'Association Jeunes Talents organise des concerts d'orgue à l'Église Saint-Louis-en-L'Île.

- **Point d'orgue** le dimanche deux fois par trimestre à 12h30. Ces concerts sont en partenariat avec le claveciniste et organiste Benjamin Alard et son association « Claviers en l'Isle » (entrée libre)

« Connus pour ses collections et ses expositions temporaires, le Petit Palais a également la chance de disposer, depuis sa rénovation, d'un bel auditorium moderne. Les concerts qu'y organise l'association Jeunes Talents font toujours salle comble. Je suis heureux qu'il puisse contribuer au rayonnement de cette formidable association et compter dans la carrière de ces jeunes interprètes. »

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

Chapelle de la Madeleine

La série est réservée aux ex-pianistes de Jeunes Talents. Elle a lieu à Château-Thierry.

- Série le dimanche deux fois par trimestre à 17h



Ensemble Lunaris et Victor Toussaint, 2015 © Eve Dufaud



Alexandra Luiceanu, 2015 © D.R.



Opus 333, 2013 © D.R.

Le Festival Européen Jeunes Talents

Présentation

Créé en juillet 2001, le Festival Européen Jeunes Talents propose tous les ans une vingtaine de concerts de très grande qualité dans la Cour de Guise des Archives nationales à Paris (ou à l'église Sainte-Croix-des-Arméniens en cas de mauvais temps).

Quelques concerts gratuits ont aussi lieu dans les jardins de la Ville de Paris (Parc des Buttes Chaumont, Parc de Belleville, Parc Montsouris, Square Saint-Lambert...) confirmant ainsi la place que l'association Jeunes Talents accorde à la diversité des publics.

La marque du Festival

- 3 semaines de concerts au mois de juillet
- 16 concerts payants et 4 concerts gratuits
- Plus de 70 musiciens à chaque édition, venant d'Europe et du monde, issus de conservatoires très prestigieux et lauréats des plus grands concours internationaux
- Des parrains de renom, un concert de maître et un compositeur invité

- Des cartes blanches à des ex-Jeunes Talents aujourd'hui mondialement reconnus
- Un concert destiné aux familles
- Des répétitions publiques, gratuites, tous les midis
- Des Introductions au concert, gratuites, présentées par un musicologue
- Des Journées de découverte musicale, réservées aux enfants de 6 à 12 ans des centres de loisirs de la Ville de Paris

Un grand succès

Chaque année, nous accueillons près de 6000 spectateurs aux manifestations proposées par le Festival.

La visibilité

Le Festival Européen Jeunes Talents connaît une belle visibilité dans la presse: *Télérama*, *Le Monde*, *Libération*, *France Musique*, *À nous Paris*, *Cadences*, *Classica*, *Diapason*, *France Inter*, *concertclassic.com*, *La Terrasse...* et sur le réseau de la RATP.

Nos concerts « Hors les Murs »

Musique et patrimoine

Pour partager le bonheur de la musique classique interprétée par de brillants et jeunes musiciens, Jeunes Talents a organisé mais surtout favorisé depuis 2007, l'organisation de concerts par des associations locales dans de petites villes ou des villages riches d'un beau patrimoine. Initiée dans la haute vallée de l'Ubaye, cette démarche a abouti à la création à Jausiers (04 850) de l'association, « Musique en Ubaye », qui organise chaque été depuis 2010, cinq ou six concerts dans les plus belles églises de la vallée, en invitant de jeunes musiciens qui ont fait leurs preuves à Jeunes Talents.

Depuis 2011, c'est Château-Thierry qui anime son riche patrimoine avec la série Château-Piano autour du 15 août.

Si vous aussi souhaitez organiser des concerts de très haute qualité professionnelle dans votre ville ou votre village, Jeunes Talents sera heureux de vous conseiller!



Elsa Tirel et Delphine Benhamou, 2011 © D.R.

Ouverture de la musique classique au plus grand nombre

Jeunes Talents et les personnes hospitalisées

Depuis sa création, Jeunes Talents lutte contre l'exclusion des publics fragilisés et isolés, en organisant des concerts à entrée libre au sein des hôpitaux de l'AP-HP. Ces concerts permettent de réunir les personnes hospitalisées, leurs familles, le personnel soignant et le public venu de l'extérieur, pour partager un moment musical.

Hôpital Robert Debré

Jeunes Talents organise 22 concerts par an dans cet hôpital pour enfants, souvent dans les services ou au jardin d'hiver. Nous souhaitons rendre accessible, au plus grand nombre d'enfants, un répertoire diversifié et approprié. Leur implication lors des concerts est primordiale.

« J'ai senti une forte soif d'expériences, de découvertes chez ces enfants, une vraie curiosité. Un besoin de vie et de foi que, je crois, la musique peut donner. J'ai senti à quel point la musique peut nous rassembler, et nous faire sortir du temps. Je me souviens du petit Toni, qui demandait entre chaque morceau: « encore combien après ? » et qui, à la fin du concert, a joué de la harpe pendant une heure. Quand il nous a fallu nous quitter, il s'est blotti contre l'instrument et a dit « merci la harpe. »

Delphine Benhamou, harpiste,
pédopsychiatrie hôpital Robert Debré



Marion Oudin et Sebastian Ene 2014 © D.R.

Hôpital Sainte-Périne

Jeunes Talents intervient dans le service de gérontologie. C'est un lieu de mixité sociale. Les jeunes musiciens introduisent dans l'enceinte de l'hôpital leur talent, mais aussi leur jeunesse et apportent aux personnes venues assister au concert, une bouffée d'air frais qui stimule et permet le « mieux être » des personnes hospitalisées.

Hôpital Paul Brousse

L'auditoire des concerts est exclusivement constitué de personnes âgées hospitalisées, parfois accompagnées de leurs familles. L'objectif est de renforcer le lien social entre les patients et de maintenir leurs facultés en éveil.

Hôpitaux Paris-Seine-Saint-Denis

Jeunes Talents organise des concerts dans trois hôpitaux de la Seine-Saint-Denis (93): René Muret (gériatrie), Jean Verdier (pédiatrie) et Avicenne (oncologie). Ainsi, les concerts dans ce groupe hospitalier sont l'occasion d'améliorer le quotidien des malades tout en favorisant des échanges intergénérationnels et multiculturels.

« Depuis 1998 Jeunes Talents organise chaque mois des concerts donnés par de jeunes professionnels dans plusieurs hôpitaux de l'AP-HP. Destinés aux malades et à leurs familles, ces concerts apportent aux patients, enfants ou âgés des moments de paix qui contribuent à leur bien-être quotidien. Ces concerts facilitent parfois aussi une guérison plus rapide et plus harmonieuse. Je souhaite que Jeunes Talents continue à trouver les soutiens et le mécénat qui rendent ces actions possibles. »

Martin Hirsch, Directeur Général de l'AP-HP



Journées de Découverte musicale, 2015 © D.R.

**Jeunes Talents et les enfants
En plus des concerts dans les hôpitaux
pédiatriques tels que Robert Debré
et Jean Verdier, Jeunes Talents organise
aussi des concerts et des ateliers
pédagogiques aux Archives nationales
réservés aux enfants et à leurs familles.**

Les Journées de découverte musicale

Les Journées de découverte musicale se déroulent lors du Festival Européen Jeunes Talents. Elles ont pour but de sensibiliser les enfants aux sons, aux rythmes et aux couleurs musicales. Elles permettent d'éveiller la curiosité des plus jeunes au monde de la musique. L'objectif de l'intervenant est de stimuler l'imagination musicale des enfants et de les guider dans l'écoute d'un concert. Ils peuvent ainsi développer leurs capacités d'écoute, d'expression, de communication ainsi que leur sensibilité artistique.

Pourquoi ne pas donner par la même occasion une vocation à de très jeunes talents ?

En 2015, 10 Journées de découverte musicale ont été proposées aux enfants des centres de loisirs de la ville de Paris, soit un total de 240 enfants de 6 à 12 ans. Ces ateliers proposent de découvrir les différents éléments nécessaires pour jouer de la musique. Il s'agit d'avoir un aperçu des coulisses du travail des musiciens.

« On commence par la nature du son, on évoque les notes et leur association sous forme d'accord, les rythmes, les tempi, la question de la notation et de la partition, et finalement comment faire pour jouer ensemble, du duo à l'orchestre. »

Jessica Joly, musicologue du Festival 2015

Nous aimerions offrir ces journées de découverte musicale aux enfants, aussi pendant l'année scolaire. Ce qui signifie doubler le nombre de ces journées pour les porter à 20 chaque année. Il suffit pour cela de faire coïncider ces nouvelles journées avec nos Midi baroque qui ont lieu une fois par mois le mercredi. Dès que nous aurons trouvé le mécénat nécessaire nous réaliserons ce vieux rêve. Merci!



Guy-Loup Boisneau et William Mège, 2015 © D.R.

Le concert en famille

Depuis juillet 2015, Jeunes Talents propose un concert gratuit destiné aux familles dans le cadre du Festival Européen Jeunes Talents. C'est une opportunité pour les plus jeunes de découvrir la musique classique et particulièrement pour ceux qui n'ont pas la chance de partir en vacances. Le but est de proposer un moment de partage entre les parents et leurs enfants d'une part et entre les familles et les musiciens d'autre part. Notre premier concert a réuni près de 150 personnes dans la Cour d'Honneur des Archives nationales.

La gratuité pour les enfants

Tous les concerts Jeunes Talents sont gratuits pour les enfants de moins de 12 ans, pendant la saison musicale et le Festival, afin de permettre à tous de pouvoir assister à un concert, quel que soit son milieu social.



Quatuor Osmose, 2008 © D.R.

**Jeunes Talents et le public
empêché**

Dans le cadre d'une solidarité active, près de 60 % des concerts sont à entrée libre .

Les séries Midis baroque, Musique et voix, Pause Piano et Point d'orgue sont gratuites et ouvertes à tous. Lors du Festival, plusieurs concerts sont aussi à entrée libre : concert d'ouverture, concerts dans les jardins et concert du 14 juillet.

Jeunes Talents offre également 10 places pour chaque concert payant à l'Association Cultures du Cœur, qui accompagne les personnes en situation de précarité et 10 places au Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris.



Solenne Païdassi et Sélim Mazari, 2013 © Ch. Gauby



Guillaume Vincent, 2012 © D.R.

Jeunes Talents et le mécénat

Pourquoi nous soutenir ?

Notre volonté d'aider à la professionnalisation des jeunes musiciens classiques les plus doués et de mettre la musique classique à la portée de tous, a suscité de nombreux soutiens:

- Institutions culturelles: les Archives nationales, le musée du Petit Palais
- Plusieurs grands noms de la musique classique: Philippe Hersant, Jean-Claude Casadesus, Frédéric Lodéon, Henry Dutilleux (†), Ivry Gitlis...
- Sociétés civiles: ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, MNL...
- Grandes fondations: Orange, Banque Populaire, MMSG, Vivendi Create Joy, RATP, ADP...
- Entreprises publiques ou privées: Espaces Ferroviaires, Ciel des Jeunes, Groupama PVL, H3P, la Banque Pictet, Pianos Nebout...

Soutenir les actions menées par Jeunes Talents c'est saisir l'opportunité d'illustrer les valeurs de votre entreprise par le talent de jeunes artistes.

Le mécénat, c'est la possibilité pour les entreprises de réunir le « kalos et l'agathos » des Grecs anciens: « le beau et le bon ».

La marque « Jeunes Talents » s'articule autour de 3 axes: la jeunesse, le talent et la solidarité. Soutenir Jeunes Talents c'est:

- Accompagner l'essor de futures grandes carrières classiques.
- Promouvoir une musique classique de qualité pour tous.
- Favoriser un projet solidaire qui offre aux personnes hospitalisées des concerts de grande qualité.

« Rien n'est possible sans les hommes, rien n'est durable sans les institutions. »

Jean Monnet

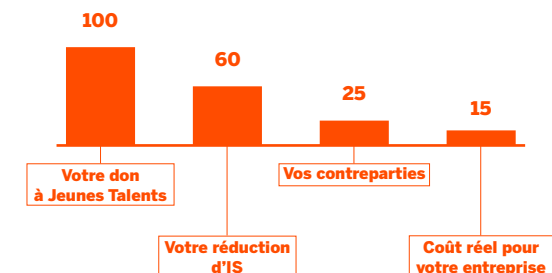
La loi Aillagon, une opportunité pour associer l'image de votre entreprise à celle de Jeunes Talents

La loi Aillagon, vous permet de **déduire 60% du montant de votre mécénat à Jeunes Talents de l'Impôt sur les Sociétés et d'obtenir des contreparties à hauteur de 25% de votre mécénat. Le coût réel pour votre entreprise ne représente donc plus que 15% de votre mécénat.**

Un niveau adapté pour chaque entreprise

Choisissez le niveau de coût de votre mécénat en fonction de votre budget et des contreparties souhaitées. Un contingent de places est toujours réservé lors de nos concerts pour vos invités:

- coût net 1050 € / mécénat 7000 € / votre logo sur la série que vous soutenez
- coût net 2250 € / mécénat 15 000 € / idem + possibilité d'un concert dédié
- coût net 3750 € / mécénat 25 000 € / idem + possibilité d'un concert privé.
- coût net 6000 € / mécénat 40 000 € / idem + nous consulter



Nos partenaires actuels

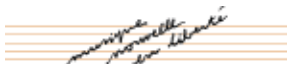
Partenaires institutionnels



Partenaires lieux



Sociétés civiles



Partenaires privés



Partenaires en communication



Ces structures aussi ont accompagné Jeunes Talents au cours de son histoire : Aforge, Bourse Hélène Berr, BPRI, Caisse des dépôts, Corp Events, Fondation Banque Populaire, Fondation Hippocrène, France Télécom (D.R. Paris), INHA, Les Amis du Louvre, Mairie du 9^e arr., MasterCard, Safran, The Art Marketing Company...
Merci à tous!

Remerciements

La bonne étoile de Jeunes Talents.

Depuis sa création en octobre 1998 à l'initiative de Laurent Bureau, beaucoup de bonnes fées et de bons génies ont aidé Jeunes Talents. Que toutes et tous en soient chaleureusement remerciés.

Christine Amstutz et Christian Zeimert, qui ont accepté d'en être les premiers administrateurs, ont ainsi permis la création de la nouvelle association Loi 1901.

Rolande Carpentier a beaucoup œuvré pendant la période de création, en particulier auprès des directions des hôpitaux de l'AP-HP, auprès de qui elle est restée une ambassadrice fidèle.

Yvan Pappadacci au nom de l'hôpital Corentin Celton qu'il dirigeait, a accepté d'acheter un piano qui a permis à Jeunes Talents de diversifier tout de suite sa programmation.

Philippe Girardot (†) a suggéré et monté dès 1999 le dossier du premier Emploi Jeune, ce qui a permis de professionnaliser rapidement l'association et de lui donner une assise.

Depuis l'année 2000, et avec une forte augmentation en 2001, lors de la création de notre festival, les responsables successifs de la Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles) ont tenu à soutenir fidèlement nos actions.

Marie-Paule Arnaud (†), alors Directrice Générale des Archives nationales, en voulant faire revivre le « Concert des Amateurs » et la très riche histoire de la musique à l'Hôtel de Soubise, a été à l'origine de la présence depuis le 21 juin 2000 de Jeunes Talents aux Archives nationales. Elle a aussi permis l'accueil du festival créé en juillet 2001.

Anne Grappotte, alors professeure au CNSMDP, a repéré dès 2000 l'opportunité que Jeunes Talents représentait pour les jeunes chanteurs et musiciens. Jusqu'à sa retraite en 2005, elle nous a conseillé chaque année les meilleurs duos vocaux qui terminaient leur formation au CNSMDP. Depuis, Anne Le Bozec, qui lui a succédé, a pris le relais, ce qui a permis à Jeunes Talents d'avoir accueilli la plupart des stars de la nouvelle génération vocale. Par la suite, elle nous a présenté plusieurs grands noms de la scène classique qui ont accepté de venir se produire dans le cadre des « concerts de maître » de notre festival. Malcolm Walker, professeur de chant au CNSMDP, a également participé à la sélection des jeunes chanteurs. Il s'est aussi assuré que des partenaires financiers nous permettent de faire vivre notre série vocale, actuellement accueillie au Petit Palais.

Julie Paolini et Nadine Castellani ont permis que la Direction Régionale Paris de France Télécom devienne dès 2002 le premier mécène emblématique de Jeunes Talents.

René Pinçon et Jean-Pierre Deck, ont œuvré pour que la Caisse d'Épargne Île-de-France mécène quatre projets PELS de 2002 à 2008, projets grâce auxquels Jeunes Talents a pu acheter trois pianos et un clavecin, bases de son travail au quotidien dans les hôpitaux.

J.D. citoyen américain qui tient à son anonymat, a été pendant 8 ans, de 2002 à 2010, le plus important soutien financier de Jeunes Talents et en a ainsi permis le développement. De 2004 à 2012 il a, de plus, mis à notre disposition un piano grand concert Steinway.

.....
Jean-Jacques Aillagon : la Loi Aillagon sur le mécénat votée en 2003 est devenue un élément indispensable du financement de Jeunes Talents.
.....

Progressivement **les sociétés de droits**, SPEDIDAM, ADAMI, SACEM, ainsi que MNL, reconnaissant le professionnalisme de notre action en faveur des jeunes musiciens, nous ont aussi soutenus.
.....

Jean-François Dubos a souhaité depuis 2004 que le groupe Vivendi devienne à son tour le 2^e mécène institutionnel de Jeunes Talents.
.....

En avril 2004, **Henri Dutilleux** (†) a accepté de devenir le Président d'Honneur de Jeunes Talents, contribuant ainsi de façon significative à la crédibilité de notre association. **Jean-Claude Casadesus** a accepté de lui succéder en 2014. Autour de lui, de nombreuses personnalités de la musique classique se sont réunies dans notre comité de parrainage
.....

Après la suppression par l'État des contrats « emplois jeunes », la Région Île-de-France, à l'initiative de **Jean-Paul Huchon**, a accepté de soutenir Jeunes Talents de façon très significative au travers de plusieurs « emplois tremplin », confortant ainsi son développement.
.....

Depuis 2005, **Rose Assor** a su regrouper et organiser autour d'elle une équipe qui s'est, depuis, renouvelée autour des premiers et toujours fidèles bénévoles ; sans eux, l'accueil du public lors des concerts ne serait pas possible.
.....

Shiro Matsuo et **Dominique Pasquet** ont voulu que Ciel des Jeunes, ONG d'origine japonaise, nous soutienne dès 2006. Depuis, Ciel des Jeunes est devenu progressivement le premier soutien financier de Jeunes Talents et contribue largement à en assurer la pérennité.
.....

.....
Florence Rodet, puis les personnes qui lui ont succédé à la tête de la Fondation RATP, a voulu soutenir notre festival depuis 2006 par un affichage dans le métro qui met en évidence son implication dans la vie musicale de la ville.
.....

Frédéric Lodéon a parrainé le festival à de nombreuses reprises depuis 2007, contribuant à sa grande notoriété.
.....

Jacques Demarny (†), auteur-compositeur (*Enfants de tous pays, Les gens du Nord...*), Président de la SACEM, a voulu que le Comité du Cœur soutienne nos actions pour les enfants à l'hôpital Robert Debré.
.....

Après son départ en retraite, **Jean-Loup Perlemuter** a souhaité apporter à Jeunes Talents sa grande connaissance des mécanismes d'aide à la musique classique.
.....

Plusieurs dirigeants d'entreprises ont pris l'initiative de nous proposer de soutenir Jeunes Talents par leur mécénat : **Damien Bachelot** pour Aforge, **Eric Hinderer** pour H3P, **Jean-Michel Dupeyrat** pour Espaces Ferroviaires et **Eric Gelpe** pour Groupama PVL, de même **Mariette Job** a souhaité que la bourse « Hélène Berr » vienne aider un quatuor à cordes.
.....

Plusieurs entreprises, PME aussi bien que grands groupes et fondations, ont accepté de répondre à la sollicitation de Jeunes Talents ; dans tous les cas ce sont des hommes et des femmes qui ont voulu nous apporter ce soutien vital.
.....

Gilles Chazal, alors Directeur du musée du Petit Palais a souhaité accueillir notre série vocale à l'auditorium du musée début 2012, souhait que **Christophe Leribault** a repris à son compte avec enthousiasme dès son arrivée, accueillant en plus notre « Pause Piano » à la rentrée 2015.
.....

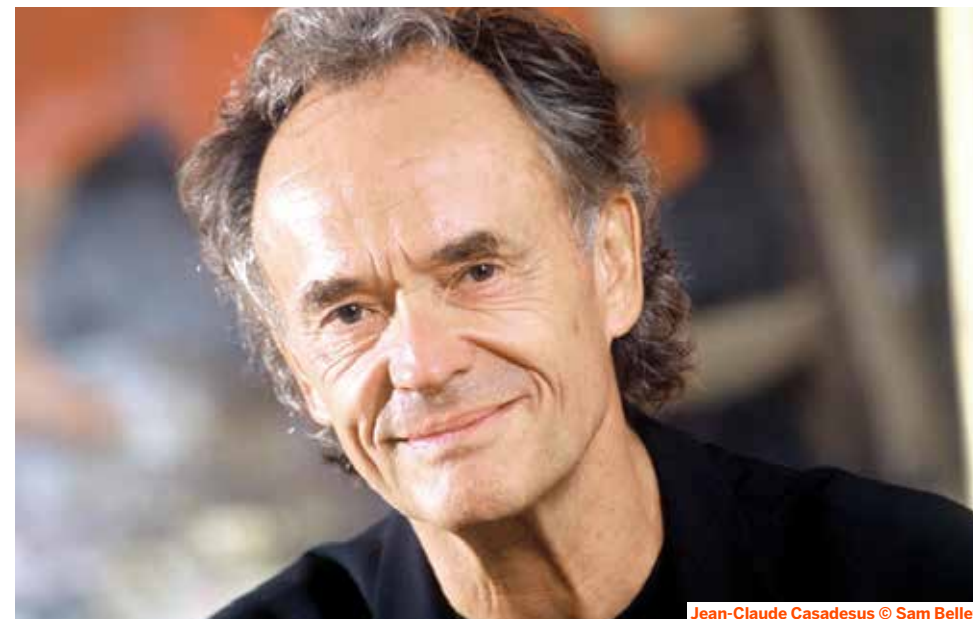
.....
Jacques Bravo en 2004 alors maire du 9^e arr. tout comme **Antoinette Le Normand-Romain** Directrice de l'INHA en 2008 se sont réjouis d'accueillir notre « Pause Piano » (mairie) et notre série « Musique et voix » (INHA), avant que d'autres orientations soient prises en 2012 et en 2015. Ces deux séries accueillent aujourd'hui un large public à l'auditorium du musée du Petit Palais.
.....

La pianiste **Natasha Kudritskaya** a su convaincre Christophe Nebout en 2013 pour que les Pianos Nebout mettent à notre disposition un superbe piano 1/2 queue Bösendorfer.
.....

Gilles Gomez-Vaëz, qui assure depuis 2005 la présidence et la supervision bénévole de toute notre gestion, a permis par sa générosité de faire l'avance des fonds pour acheter et restaurer à l'ancienne un superbe grand concert Steinway de 1897, inauguré par Dominique Merlet en octobre 2014 au Petit Palais.
.....

.....
Philippe Hersant a accepté de rejoindre le Conseil d'Administration de l'association en 2014 apportant à Jeunes Talents sa grande notoriété et ses précieux conseils.
.....

Depuis 1999, de **nombreux jeunes collaborateurs et surtout collaboratrices** ont contribué au développement de Jeunes Talents, chacun apportant la pierre de son enthousiasme et de son dynamisme à l'édifice commun. C'est cette jeune génération qui, avec le soutien de chacun de nos partenaires, devra en assurer le devenir.
.....



Jean-Claude Casadesus © Sam Bellet



Philippe Hersant et Laurent Bureau, 2014 © Ch. Gauby

Comité de parrainage

Fondateur

Laurent Bureau

Conseiller artistique

Philippe Hersant

Présidents d'Honneur

Henri Dutilleux († 2013)

Jean-Claude Casadesus

Luciano Berio († 2003)

Gilles Cantagrel

Jeff Cohen

Guillaume Connesson

Claire Désert

Brigitte Engerer († 2012)

Piero Farulli

Ivry Gitlis

Anne Grappotte

Philippe Hersant

Hartmut Höll

Christian Ivaldi

Jean-Jacques Kantorow

René Koering

Frédéric Lodéon

Dominique Merlet

Bruno Pasquier

Régis Pasquier

Laurent Petitgirard

Bruno Rigutto

Joseph Rouleau

Malcolm Walker

Association Jeunes Talents
4, rue Schubert, 75020 Paris
01 40 20 09 32
bureau@jeunes-talents.org
www.jeunes-talents.org

Photo de couverture: Les Sourds-Doués, 2015 © Eve Dufaud

Rédaction: Laurent Bureau et Lisa Richard

Conception graphique: Cécilia Génard

Imprimé chez Moutot

Octobre 2015

« C'est à l'épreuve de la scène qu'un artiste se révèle complètement. La composition d'un programme cohérent et original, la réactivité par rapport au public durant le concert, la capacité à saisir l'inspiration du moment sont autant de paramètres qui déterminent la réussite d'un récital. Les élèves musiciens du Conservatoire de Paris reçoivent un enseignement de très haut niveau dispensé par un corps professoral d'exception. Afin de pouvoir éclore totalement, ils ont besoin d'être accueillis par des festivals ou des saisons de concerts où ils pourront acquérir une expérience irremplaçable. Depuis dix-sept ans, Jeunes Talents offre cet espace de liberté, d'expérimentation, mais surtout de partage et permet aux musiciens les plus brillants de la nouvelle génération d'offrir aux auditeurs le meilleur d'eux-mêmes. Bravo pour ces 2000 concerts, et longue vie à Jeunes Talents ! »

Bruno Mantovani, compositeur,
Directeur du Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris